**ACA - AFUERA COMO ADENTRO**

***Por Paul Barrios***

**ESC 1. INT. CASA DE CAMILO - DÍA**

A tempranas horas de la mañana Camilo está sentado en el comedor de su casa tomando un desayuno. Come una arepa acompañada de una taza de chocolate. La parte central de la arepa tiene una forma negra en espiral, a manera de dibujo, producida por el calor de la resistencia de una estufa eléctrica donde fue asada. Mientras se alimenta, Camilo contempla la cima del Cerro de las Tres Cruces, de la parte oriental de Cali, desde la ventana que tiene frente a la mesa. Ha terminado de comer y antes de pararse pone con precisión, el último pedazo de arepa quemada que evitó comerse, en el centro del plato.

**CORTE A**

lleva los platos a la cocina. Cuando descarga estos objetos descubre un grupo de hormigas formando un círculo perfecto sobre el azulejo del mesón. Los insectos comen un poco de dulce de agua de panela derramado, impreso sobre la superficie. Con cautela, Camilo pone el dedo índice en la mitad del círculo y sin tocar a los insectos comienza a hacer movimientos rítmicos desde el centro hacia afuera. Observa por un momento como las hormigas se dispersan por el pequeño espacio.

Luego desciende las escaleras al primer piso y se dirige a la puerta principal de la casa y la abre.

**ESC 2. EXT. CASA - DÍA**

Camilo sale de su casa y se encuentra con una una mujer indígena Embera Chamí, sentada en el andén, al lado de la puerta. Se trata de una artesana vendiendo coloridos productos conformados por accesorios, collares, pulseras, entre otros, y elaborados con pequeñas esferas de diferentes colores (chaquiras). Los diseños se basan en formas geométricas propias de su cultura y tradiciones (rombos, cuadros y triángulos). La mujer usa un colorido vestido autóctono. Desde su posición se dirige a Camilo en su lengua ancestral.

MUJER INDÍGENA

*En el árbol de los frutos vivos encontrarás lo que andas buscando.*

Camilo se detiene por un momento, se lleva la mano al bolsillo y busca dentro de el, luego responde en voz baja.

CAMILO

*No, no hay nada.*

Entonces emprende camino en descenso por el andén de su vecindario, desde allí puede apreciar parte de los edificios del centro de la ciudad, la calle se ve solitaria a su alrededor.

**ESC 3. INT. CAFÉ CENTRO – DÍA**

Camilo entra a una cafetería decorada de estilo popular, sillas metálicas tapizadas en hule vino tinto, mesas metálicas y espejos en las paredes. Se escucha una radio con noticias en el lugar. Debajo de su brazo tiene un periódico. Ocupa una mesa y abre una de las páginas.

Camilo resuelve un crucigrama mientras mira a su alrededor, como esperando a alguien. Una mesera pone una taza de café sobre la mesa.

Toma un sobre de azúcar, entre dos que hay en la mesa, lo rasga y agrega una parte al café. Inserta en la taza un corto pitillo plástico con el que disuelve el dulce mientras observa el movimiento circular del líquido. Antes de retirar el pitillo del café, pone su dedo índice sobre él tapando el agujero de la parte superior, luego lo extrae de la taza y deja caer gotas de café sobre la bebida misma. Camilo se distrae con las ondas producidas en la superficie. Mientras Camilo hace esto la radio del lugar suena con noticias.

***Noticias (off)*** *“El conflicto entre las guerrillas y el gobierno, la actuación de algunos grupos paramilitares y en algunos casos la fumigación de las plantaciones de coca hacen que 6,7 millones de colombianos hayan abandonado sus hogares. Sólo el pasado año fueron más de 150 mil personas las que tuvieron que dejar sus casas”. Suenan comerciales.*

Luego de hacer una breve pausa para escuchar el último fragmento de las noticias deja el pitillo sobre un pequeño plato. Continúa llenando el crucigrama mientras toma sorbos de café, por momentos se detiene y mira hacia la entrada de la cafetería. Frente a su mesa hay una pareja, hombre y mujer, ambos chatean desde sus celulares sin intercambiar palabras. En un momento del crucigrama Camilo se da cuenta de que se ha equivocado y tacha con el lapicero la palabra que escribió – *raíz* -. Mira por última vez hacia la puerta de entrada, cierra el periódico, deja unas monedas sobre la mesa y abandona el lugar.

**ESC 4. EXT. BULEVAR A ORILLA DEL RÍO CALI – DÍA**

Camilo camina con lentitud por el bulevar del río Cali, va en dirección contraria a la corriente. se nota contemplativo de la naturaleza, observa el agua y los árboles del sector, en ocasiones clava su mirada al piso pero vuelve a incorporarse en la contemplación. En la orilla contraria descubre a un pescador, con una vara de bambú, tirando su anzuelo a las aguas. Tras una breve pausa decide acercarse al pescador, quien se encuentra fumando abstraído. Camilo se dirige a él y le pide fuego mientras toma un cigarrillo que tiene dispuesto en su oreja.

CAMILO

*Disculpe ¿podría regalarme candela?*

El pescador se voltea al escuchar la voz y sin responder toma el cigarrillo de sus labios y se lo entrega, mirándolo fijamente. Camilo lo recibe y entendiendo de que se trata enciende el suyo y devuelve el del pescador dándole las gracias.

CAMILO

*Gracias amigo ¿cómo va la pesca?*

PESCADOR

*Sólo he sacado tres sabaletas.*

*CAMILO*

*¿Y dónde están?*

*PESCADOR*

*Las devolví al río.*

*CAMILO*

*¿Y por qué las soltó?*

*PESCADOR*

*Muy pequeñas.*

CAMILO

*¿No le gustan los peces pequeños? ¡Deben saber igual que los grandes!*

PESCADOR

*Prefiero dejar que crezcan y se multipliquen. Así habrá más pescado luego.*

CAMILO

*Tal vez otro lo haga por usted.*

PESCADOR

*Cada quien tiene su necesidad, no siempre el pez grande atrapa al chico.*

CAMILO

*Sobre todo en estas aguas. ¿Por qué pesca por aquí?*

PESCADOR

*Supervivencia.*

CAMILO

*Entonces no entiendo por qué los devuelve.*

PESCADOR

*Estos animales son supervivientes, nadan a contracorriente buscando un agua más limpia. Definitivamente hay que aprender a esperar, ese es el tiempo del pescador.*

En ese momento el pescador tira del nylon con insistencia mientras la vara se arquea, su anzuelo se ha atascado entre las ramas. El hombre se dispone halar el señuelo, dejando a su interlocutor desatendido. Camilo reanuda su camino por el bulevar. Varios pasos adelante descubre un vertedero de aguas que desemboca en el río, allí se baña un habitante de calle, Camilo se detiene y contempla la situación.

**ESC 5. EXT. BARRIO CENTENARIO – DÍA**

Cruza una calle y encuentra un puesto improvisado, junto a un árbol, de venta de minutos telefónicos. Se acerca al lugar dirigiéndose a la vendedora.

CAMILO

*Buenos días, por favor un minuto.*

La mujer le entrega un viejo teléfono celular mientras él abre un trozo de papel, doblado en varias partes. Cuando lo recibe hace la marcación y espera respuesta. Mientras escucha el tono de la llamada saliente se da cuenta de que el teléfono está amarrado a un tronco seco de un árbol por medio de una cadena, la cadena está asegurada a un candado y éste último a un cáncamo que está inserto al tronco. Camilo se acerca un poco para ver el ensamblaje mientras juguetea con la cadena balanceándola entre su mano y el árbol. La llamada entra a correo de voz, entrega el teléfono y se marcha tras dar las gracias.

CAMILO

*No contestaron, gracias.*

La vendedora recibe el teléfono, verifica en el teléfono si es cierto.

**ESC 6. EXT. GALERÍA DE ARTE – DÍA**

Camina por un estrecho andén de locales comerciales junto a una avenida altamente transitada. Intenta cruzar al otro lado pero el flujo de vehículos se lo dificulta. Al retroceder y mirar hacia atrás descubre que está a pocos pasos de una galería de arte. Se acerca un poco para leer un pendón que cuelga en la fachada del edificio. En el se lee lo siguiente: “La realidad – Muestra colectiva de arte”. Camilo lleva de nuevo su mirada hacia la avenida y descubre que los carros siguen pasando, entonces se aproxima a la puerta de entrada de la galería.

**ESC 7. INT. GALERÍA DE ARTE – DÍA**

Camilo entra por un pasillo dirigiéndose a la sala de exposiciones, cuando llega observa de lejos todo el panorama de obras (esculturas, pinturas, dibujos y objetos ensamblados). No hay más visitantes a parte de él. Se acerca a la primera obra que encuentra. Ésta se trata de un espejo de 50 x 30 cm el cual tiene pegado en la mitad un chicle de color fuxia*.* Al frente encuentra otra obra la cual consiste en una puntilla clavada en la pared cuya ficha técnica se titula así: “el concepto sostiene todo vacío”, Camilo susurra lentamente estas palabras con su mirada fija en la puntilla. La siguiente obra también se compone de una puntilla en la pared, pero esta vez acompañada de un martillo, cuya uña o palanca está presta a sacar la puntilla desde la cabeza. Camilo contempla por un momento ambas piezas, luego rodea la última observándola de forma atenta y con especial interés. De un momento a otro se abalanza sobre el martillo con sus manos y de un fuerte tirón extrae la puntilla – ésta cae al suelo con sonoridad -.

**ESC 8. EXT. GALERÍA DE ARTE – DÍA**

Sale de la galería de manera rápida, su mirada y gestos revelan alteración. avanza unos pasos entre dos carretas de madera que tiene un reciclador en el andén de la galería. Una de las carretas tiene un montón de maniquíes y partes de ellos, brazos, piernas, etc. Camilo tropieza con uno de los brazos que sobresale, mal asegurado, por un lado de la carreta, de inmediato se cae todo el conjunto al suelo, él lo nota pero continúa sin inmutarse.

**ESC 9. EXT. BARRIO SAN ANTONIO – DÍA**

Camilo camina por las calles del barrio colonial San Antonio, rumbo a su casa, el lugar es golpeado por la luz fuerte y directa del medio día. Encuentra a su paso un descolorido grafiti, al estilo de la caligrafía rapera. En cierto detalle del grafismo nota un fragmento de pintura desgastada y levantada de la pared, que a su vez contiene un círculo trazado por el artista callejero. Toma entre sus dedos el pedazo de pintura y lo retira del muro con habilidad y cuidado. Al mismo tiempo que camina va examinando el fragmento con rigor, lo detalla por ambos lados experimentando las diferentes texturas con sus dedos. De repente comienza a doblar el fragmento en mitades, las partes se quiebran y desaparecen de sus manos los trozos pulverizados de mineral y color.

**ESC 10. EXT. PARQUE BARRIO SAN ANTONIO – DÍA**

Camilo transita por un costado del parque, allí aprecia como las ramas de un frondoso y pequeño árbol se agitan por momentos. Al acercarse unos pocos metros descubre que en el árbol se encuentra un grupo aproximado de 8 niños indígenas, entre los 6 y 10 años. Los pequeños están sentados en las ramas, ríen y hablan entre ellos en su lengua nativa. Después de una gran carcajada se dan cuenta de la presencia de Camilo, entonces se miran entre si y callan al instante. Tras unos segundos de silencio empiezan a descender por el tronco. Al llegar a la parte baja se observa que están escasamente vestidos con sucios pantalones cortos, de estilo deportivo. Una vez en el suelo corren hacia diferentes direcciones. Camilo se queda allí parado hasta que el último niño se marcha del lugar.

**ESC 11. EXT. BARRIO SAN ANTONIO – DÍA**

Camilo cruza una calle empedrada que lo aproxima a su casa, a pocos metros de su destino advierte una larga fila de personas que da vuelta a la esquina. La fila está compuesta de mujeres, ancianos y niños entre los cuales se aprecian indígenas, negros y mestizos. El aspecto de este grupo es descuidado, no hablan entre si, lucen como gente del campo o desplazados . Al doblar la esquina Camilo se da cuenta de que la fila se dirige a la puerta de su casa. Cuando llega a la entrada saca las llaves de su bolsillo con dificultad. De manera apresurada abre sin mirar a ninguna de las personas que conforman la fila.

**ESC 12. INT. CASA DE CAMILO – DÍA**

Camilo sube las escaleras y llega a la sala de su casa, ésta se redistribuye como cocina y lavadero de ropa. Deja las llaves sobre la mesa del comedor, sirve y bebe con rapidez un vaso de agua y se dispone a preparar algo de comida. Lava sus manos y luego saca algunos vegetales de la nevera, alista un cuchillo, tabla de picar y una olla a presión. Toma un recipiente en el cual hay unos fríjoles en remojo, vierte el agua por el sifón y agrega agua fresca, luego pone todo en la olla a presión. Añade un poco de sal, pica con maestría un plátano, tomate, ajo y cebolla; se hace una pequeña cortada en el dedo índice izquierdo y lo lleva a su boca. Pone la olla sobre la estufa y se seca las manos con una toalla de cocina. Se quita la camisa y la deja sobre una silla para dirigirse hacia su cuarto.

**CORTE A**

Al entrar en la habitación advierte que en su cama hay una joven pareja haciendo el amor mientras dos hombres de 50 años, aproximadamente, están sentados en dos sillas a un lado de la cama. Los dos hombres hablan entre ellos sobre política.

Hombre A

*Es cuestión de estrategias, la izquierda o la derecha… El adentro y el afuera vienen siendo lo mismo.*

Hombre B

*En política nunca se sabe…*

La pareja gime y se agita en la cama con excitación. Ninguno de ellos se percata de la presencia de Camilo y éste, sin dirigirse al grupo, cierra la puerta apresuradamente para devolverse a la cocina.

**CORTE B**

Camilo está de espaldas a la puerta de su cuarto y advierte una multitud dentro de la sala, se trata de las mismas personas que componían la fila en la calle. La masa popular levanta sus manos empuñadas y grita consignas al estilo de una manifestación social. Nada de lo que dicen se entiende con claridad pues las voces se entrecruzan. Camilo tiene un gesto de preocupación reflejado en sus ojos, la olla a presión se escucha entre el bullicio. Camilo intenta abrirse paso en medio de la multitud para dirigirse hacia la estufa. El sonido del vapor saliendo por la válvula se hace más fuerte y el bullicio de la multitud disminuye. Camilo no puede pasar con facilidad a través de la conglomeración pues el espacio es muy reducido.

**CORTE C**

Se aprecia la válvula de la olla en su máximo punto expulsando vapor a gran presión. Fundido a negro. Suena una fuerte explosión.

**FIN**