فيلم قصير بعنوان: كذب السوشل ميديا (عنوان مبدئي)

النوع: دراما-تشويق، المدة: 10-15 دقيقة

الرسالة:لا تصدق كل ما تشاهد في التواصل الاجتماعي، فالإنسانية قد تلوثت بالمادية.

**داخلي.  -المشهد الأول: - خيمة اللاجئ نهار.**

يبدأ سعد التصوير من موبايله رافعا يده للأعلى وهو في خيمة أحد اللاجئين،يظهر فقر ساكنين الخيمة واهتراء بعض اجزائها ملابسهم الرثه المقطعه، مؤنتهم من فتات وبقايا الأكل وساقية ماء المهترأه، وهو يقول

سعد (للموبايل)

مثل ما وعدناكم،،احنا حاليا في خيمة أحد اللاجئين، (يلف الكاميرا على صديقه فواز المنهمك بمساعده الاب في رفع احد عواميد الخيمة الساقط) هذا فواز يساعد..يعطيكم العافية. عامود الخيمة طايح واحنا بهالبرد..الله يعينهم..(يلف على الخيمة) والله حرام إلي يصير فيهم.. (يلف الكاميرا على الأطفال بسرعه ثم يعود لوجهه، نلمح أحد الأطفال يضحك للكاميرا)..بيخلص التسجيل (ثم يركل الارض بجانب الطفل الذي يبتسم)((نظن انه ركل الطفل))

-إظلام-

-ظهور اسم المخرج-

**داخلي.المشهد الثاني:  ستيديو مقابلة ليل.**

في الستيديو التلفزيوني، تسجل المذيعة ايمان ملاحظات على أوراق الاعداد الصغيرة، وهي جالسة في مكان مقدم البرنامج وأمامها كل من الضيفين سعد وفواز، وهي تقول

إيمان( تسأل الضيوف وتسجل)

أقول المهندس سعد أو الدكتور فواز؟؟ (تبتسم)

ينظر كل من سعد وفواز لبعض ، ثم يقول سعد

سعد (بسرعه بديهة)

لا لا .. خلينا مشاهير السوشل ميديا..أو مؤثرين التواصل الاجتماعي.. (يلتفت لفواز، فواز يحك مأخرة رقبته ناظرا للأرض دلاله انه مبالغ بالكلام)

تشطب ايمان على الورقة ثم تسجل بعض الملاحظات، تسمع المخرج يتحدث لها بالسماعه، وترد عليه وهي تستعجل بالكتابة

إيمان (ترد عالمخرج بالسماعه)

أوكي استاذ.. جاهزين.. خلكم جاهزين شباب بنطلع هوا

سعد يفتح كاميرا موبايله ينظر لوجهه ويعدل من ملابسه، فواز يعدل جلسته استعدادا للبدأ اللقاء.

يمد سعد يده بحرك (البوكس التي اعتادا عليها الاثنين) وهو مبتسم ولكن فواز لا يبادله مد يده، سعد ينصدم من ردة فعل فواز، ثم يتدارك نفسه ويسحب يده ويستعد مواجهاً المذيعة.

تنطلق موسيقى برنامج البداية، وتبدأ المذيعه بمقابلة الكاميرا والبدء بالكلام

ايمان (للكاميرا)

يا هلا ومرحبا فيكم اعزائنا المشاهدين مع حلقة يديد ومميزة جدا جدا اليوم مع ضيوفنا.. (تنظر للورقة) إلي يحبون يطلقون على نفسهم..مؤثرين التواصل الاجتماعي، وهما بالفعل مؤثرين..حياكم الله وشرفتونا اليوم ..سعد و فواز

سعد وفواز (يردان بابتسامه)

يا هلا استاذه..، هلا فيج

ايمان

في ناس اسمائهم تعرّفهم وفي ناس انجازاتهم سابقتهم، خلونا نشوف هذا التقرير ونتعرف على ضيوفنا أكثر (تبتسم)

يبدأ عرض التقرير عن رحلتهما(لقطات المشهد الثالث).

**خارجي. المشهد الثالث:  -  البر نهار.**

لقطات بالطائرة للسيارة جيب تنطلق عبر الرمال، لقطات منوعه من عدة زوايا مع موسيقى حماسية.

يصور سعد فيديوهات للسناب وهو داخل السيارة، نشاهد حماسهم.

فواز يصور سناب الخريطة الذاهبين لها، يتطفل سعد ويقوم بموقف كوميدي بالخروج من خلف الخريطة (بشكل مضحك)، لقطات متفرقة لمواقف مضحكه بين سعد وفواز.

نشاهد سعد وفواز يضحكان ثم يقومان بحركة البوكس (ضرب يديهما ببعض- تدل على الحماس والوحده)، ثم يشيران للامام منطلقين عبر الكثبان الرملية.

تتعرض السيارة لعطل ما في الاطارات (او تدخل بالرمل) فيتفاجأ الشابين.

-ننتقل للزمن الفعلي أثناء العطل-

تتوقف السيارة عن الحركة في وسط الرمال، ينظر كل من سعد وفواز للسائق الذي ينزل ويحاول اكتشاف العطل، يترقب الشابين ثم يكتشف السائق عطل احد الاطارات، يقترب من الشابين ويهز رأسه بخيبة أمل (السائق لا يتحدث العربية)

ينزل كل من سعد وفواز لاكتشاف الخلل، يتفجآن بالعطل وصعوبه تصليحه، سعد يركل السيارة بقوة غاضبا، ثم يوجه كلامه للسائق

سعد (غاضبا للسائق)

في أحد يدخل بالرمل..ما تشوف الطريج!!!

فواز ينظر للموقف محتارا، يأخذ نفسا عميقا وهو ينظر للإطار الداخل في الرمال، يلتفت للسائق ثم يقول

فواز (للسائق)

سوي بووش بووش (وهو يشير له بالدفع للامام)

يدفع كل من فواز وسعد السيارة يحاولان اخراجها والسائق يضغط دواسة البانزين ولكن دون جدوى، يصرخ سعد

سعد (يصرخ وهو يدفع السيارة)

قوووي قووووي (يتطاير الرمل على وجهيي كل من سعد وفواز فيكحان من شدة الرمال -بشكل مضحك)

-بعد مرور بعض الوقت-

يجلس كل من سعد وفواز متكئين بظهريهما على جسم السيارة، ثم يلتفتان للسائق

سعد (بغضب)

كلم كلم ..موبايل..كم يجي؟

السائق (يحاول الفهم)

سيتي!! 6 اورز..6 اورز كاار

سعد (بندم وحسرة)

هذا إلي ما عملنا حسابه!!! (يلتفت لفواز) وانت ما تسوي شي..اللجنة تنطرنا نصور المخيمات..

فواز صامت يتسلى برمي حبات الرمل (يمسك الرمل بكفه ثم يتركه ينسكب على الارض).

سعد (بحسرة)

لو فشلت الحملة احنا السبب.. وهالدثوي إلي مو عارفين نتفاهم معاه

فواز

همك الحمله ولا العقد إلي وقعته مع اللجنة..(فواز ينتبه للمخيم)

يقف فواز فجأة ينتبه لخيمة بعيده عنهم خلف الكثبان الرملية، ثم يقف سعد بجانبه، ينظران لبعض ثم يلتفتان لمكان الخيمة.

**داخلي. المشهد الرابع: - ستيديو مقابلة ليل.**

-عرض الفيديو المشهد الأول على شاشة الستيديو-

يبدأ سعد التصوير من موبايله رافعا يده للأعلى وهو في خيمة أحد اللاجئين،يظهر فقر ساكنين الخيمة واهتراء بعض اجزائها ملابسهم الرثه المقطعه، مؤنتهم من فتات وبقايا الأكل وساقية ماء المهترأه، وهو يقول

سعد (للموبايل)

مثل ما وعدناكم،،احنا حاليا في خيمة أحد اللاجئين، (يلف الكاميرا على صديقه المنهمك بمساعده الاب في رفع احد عواميد الخيمة الساقط) هذا فواز يساعد..يعطيكم العافية. عامود الخيمة طايح واحنا بهالبرد..الله يعينهم..(يلف على الخيمة) والله حرام إلي يصير فيهم.. (يلف الكاميرا على الأطفال بسرعه ثم يعود لوجهه، نلمح أحد الأطفال يضحك للكاميرا)..بيخلص التسجيل (ثم يركل الارض بجانب الطفل الذي يبتسم)((نظن انه ركل الطفل))

المذيعة (لسعد)

تسألت الناس في التواصل الاجتماع بعد نشر هالفيديو تحديدا، عن سبب عصبيتك في نهاية الفيديو وفي ناس ضنوا انك ركلت الطفل!!

سعد ينحرج من السؤال ثم ينظر لفواز مرتبكا، وبعدها يضحك بشكل مبالغ فيه يحاول التفكير

سعد (يضحك)

لا..لا..اركل الطفل.. (يضحك)..هذا الكلام غير صحيح..(يلتفت لفواز)..اركل الطفل.. هذا الفيديو..يعني..(يفكر).. حاولت انقذ فيه الطفل.. كان عقرب على بعد خطوات..لمحته واهو يقترب للطفل

لقطة لفواز وهو ينظر لسعد الكاذب.

**داخلي. المشهد الخامس:  - خيمة اللاجئ نهار.**

داخل خيمة اللاجئ يصور سعد الفيديو نفسه في المشهد الاول وعند الانتهاء يقوم بركل الارض القريبة من الطفل(نشاهد التصور من زاوية اخرى ليست موبايل سعد).

يتفاجأ كل من فواز والأب وزوجته والطفلة الصغيرة والطفل يختنق بالغبار الذي تطاير من ركلة سعد للارض القريبة منه.

يترك الأب تعديل عامود الخيمة ويذهب للهجوم على سعد.

يصرخ سعد على الأب، الاب يمشي بتسارع مقتربا من سعد

سعد (يصرخ على الأب)

شفيه هذا يضحك!! خرب علي الفيديو!!

يقترب الاب ويمد يده ليتشاجر مع سعد الغاضب، يتدافعان بالايدي فيتدخل فواز بسرعه ويبعدهما عن بعض

سعد (يصرخ)

انت مينووون!! شفيه هذا..انا معطيك فلوس لا تتفلسف.

ينصدم فواز متوقفا بمكانه.

الأب يقترب و يحضن طفله ليطمأن عليه، يسمع الاب كلام سعد فينظر له بحده.

يدفع فواز بسعد ليخرجه من الخيمة.

يقف الاب على قدميه ثم يقترب منهما، يخرج ظرف الفلوس ويرميه بوجه سعد، ثم يسقط الظرف على الارض.

يكمل فواز ويدفع بسعد لخارج الخيمة.

**خارجي. المشهد السادس: - خارج خيمة اللاجئ نهار.**

يخرج سعد غاضبا من خيمة اللاجئ ويلحقه فواز، حتى توقفا على بعد عشرة أمتار تقريبا عن الخيمة.

يضع سعد يداه على رأسه محتارا لا يعرف ماذا يفعل، يقترب منه فواز وينظر له صامتا.

يفتح سعد عيناه ثم يلتفت لفواز ويستوعب انه انفضح امامه، سعد لفواز

سعد (لفواز الغاضب)

لا تطالعني جذي!!

فواز (مستنكرا)

اطالعك!! المفروض اصفق لك!!

سعد غاضبا يرفع رأسه للسماء، يتمالك اعصابة ثم يحاول التبرير لفواز

سعد (بصوت هادئ)

احنا يايين نساعد ملايين من اللاجئين..هالريال مو راضي يفهم

فواز (باستنكار)

والفلوس تخليه يفهم!!

سعد (ينفجر غضبا)

عطني حل..شلون نقدر نصور بهالمكان الخااالي!!!

لقطة لسعد وفواز وخلفهم الخيمة وسيارتهما في الخلفية عطلانه.

فواز (بحزم)

ما نجذب على الناس!!

سعد (غاضبا)

اووووووه (يرفع يده ويعطي فواز ظهره)

لقطه لسعد وفواز وبينهما خيمة اللاجئ وحالة من الحزن ميخمة عليهم.

يسمع سعد رنين موبايله بالمسجات، يخرج موبايله وينظر له ثم يتغير وجهه من الغضب إلى الابتسامة العريضة، يلف بوجهه ناحية فواز ويرفع الموبايل بوجهه فواز ينظر للموبايل.

**داخلي. المشهد السابع: - ستيديو مقابلة ليل.**

في المقابلة توجه المذيعة ايمان سؤالا لفواز

إيمان (لفواز)

استاذ فواز كلمنا عن المشاكل الي واجهتوها اثناء الرحلة

فواز (يفكر للحظات)

امممم..(يفكر)..بنجرت علينا السيارة واحنا على بعد 300 كيلو تقريبا عن المخيمات (يلتفت لسعد ثم يكمل).. احترنا شلون بنكمل الطريج

سعد (يتطفل بشكل غير لائق)

لااا فواز.. نسيت القصف.. القصف كان اكبر مشكلة واجهتنا..(ينظر لفواز نشعر بان هناك شيء ما فواز غير راضي)..ما اقدر اوصف الشعور..تحس بقلبك طالع من مكانه..باي لحظة ممكن تصاب.. (يبتسم ابتسامه عريضة -بمعنى الرد مقتنع).

**خارجي. المشهد الثامن:   - خارج خيمة اللاجئ نهار.**

يمد سعد يده بالموبايل ليري فواز شاشة الموبايل، ينظر فواز للشاشة مذهولا.

سعد (مبسما بغرور)

شوف التفاعل..قلت لك الناس ناطره التصوير

فواز منصدم ينظر مفكرا.

يقلب سعد نظره مفكرا بطريقة اخرى للتصوير وهو ينظر للخيمة، تخطر له فكرة، فيلف الموبايل ناحيته مفكرا للحظات ثم ينطلق للخيمة.

فواز يلتفت لسعد مستغربا ماذا يفعل.

ينطلق سعد بسرعه ويرخي حبال الخيمة بشكل عشوائي وسريع وهو يصور صارخا، يدخل الخيمة والكل يصرخ من اب وزوجه واطفال ومعهم سعد وهو يصور هذا الموقف على انه قصف اسقط الخيمة

سعد (يصرخ وهو يصور)

لحقوووونااا.. قصف قصف علينا.. وين نروووح .. لحقوننااا

يقفز سعد من باب الخيمة ساقطا على الارض بعدما انتهى من تصوير الفيديو، يستلقي على ظهره وهو ينظر للموبايل امامه ثم يرسل الفيديو، تنتاب سعد ضحكات عارمه على هذا الفعل الجريئ منه ولا زالوا اهل الخيمة يصرخون ويحاولون الخروج من الخيمة.

ينظر فواز لهذا الفعل، فيغضب ويتجه لفواز.

يقترب فواز من سعد المستلقي بظهره على الارض وهو يضحك متحمسا من ردور افعال المتابعين، ثم يخطف الموبايل من يديه

سعد (لفواز وهو يضحك)

ههههه...بدت الناس تتبرع اخيرا..الحمدلله

فواز ينظر للموبايل غير مصدق.

يقوم سعد على رجليه ثم يخطف الموبايل من يد فواز، وهو يقول

سعد (يخطف الموبايل بفخر)

عطني بس عطنييي..(ثم يذهب باتجاه الخيمة).

يفكر فواز لثواني ثم يتذكر موبايله، يخرجه من جيبة ويفتحه على مواقع التواصل الاجتماعي ويتلقى رسائل بعدد التبرعات التي بدأت تنهال عليهم، يضع يده على راسه يفكر بتوتر (بمعنى سعد على حق والناس تصدق الفيديوهات).

**داخلي. المشهد التاسع:- ستيديو مقابلة ليل.**

في المقابلة، إيمان تسال سعد

إيمان (تسال سعد)

ماشاءالله..تبارك الله التبرعات وصلت لأرقام خيالية.. هل نقدر نقول هذا بسبب قوت السوشل ميديا وتاثيرها على المشاهدين او المتابعين ان صح التعبير

سعد (بتفلسف)

مو بس السوشل ميديا..هي تعتبر وسيلة..الاساس ان الواحد يعرف شلون يوصل المعلومة..يعني..يعني.. المصداقية..المصداقية هي الاساس، كل ما الشخص او المشهور تحلى بالمصداقية زاد تأثيرة على المتابعين

فواز ينظر للامام وهو يحك انفه باصبعه (تعبرا عن عدم الرضا والكذب من سعد).

ايمان (لفواز)

هل توقعتوا هذا الكمل الهائل من التبرعات؟

فواز ينظر للمذيعة مفكراً.

**خارجي. المشهد العاشر: - خارج خيمة اللاجئ نهار.**

يمشي فواز مبتعدا وهو ينظر لموبايله مصدوما من عدد التبرعات الهائلة التي حققها فيديو سعد.

سعد يضع بعض الرمال على ملابسه والقليل على شعره وهو ينظر لشكله بالموبايل العاكس (كانها مرآة) يستعد لتفليق فيديو جديد.

فواز يستمر بالنظر لشاشة الموبايل وهو يسحب باصبعه على الشاشة متنقلا إلى المزيد من الاخبار، حتى وقعت عيناه على خبر صادم،

فواز (بصوت مسموع)

خبر عاااجل.. (ثم يلفت لسعد صدوما)

سعد يصور فيديو جديد وهو تحت الجاكيت ويمر قليل من الضوء ينير جزئا من وجهه، سعد يقول للفيديو

سعد (وهو تحت الجاكيت)

احنا ما ندري..ااخخخ (يمثل تأثير القصف)..شنو صاير.. (يحاول التنفس بصعوبه)

فجأة يرفع فواز الجاكيت من على سعد الي يمثل انه تحت الانقاض، فيقف سعد بغضب شديد

سعد (بغضب يحاول دفع فواز)

انت شفيييك!!

فواز (متأثرا بحزن وخوف يمسك سعد بقوه)

مااااكووو قصف (يصرخ، يرفع الموبايل بوجه سعد)

ينصدم سعد ويتوقف في مكانه، يمسك موبايل ويقرأ بصوت مسموع

سعد (يقرأ من موبايل فواز)

خبر عااجل..تنفي الجهات المسؤوله وجود اي قصف على مخيات الاجئين..(ثم يرفع سعد عينيه لعيون فواز)

فواز متأثرا يكاد يبكي (خوفا من الفضيحة امام الناس)

**داخلي.المشهد الحادي عشر: - ستيديو مقابلة ليل.**

المذيعة ايمان تسال كل من سعد وفواز

إيمان

شلون قدرتوا تسبقون كل الجهات المسؤولة في نشر الاخبار؟

سعد وفواز ينظران لبعض بارتباك لا يعرفان ماذا يردان.

**خارجي. المشهد الثاني عشر: - خارج خيمة اللاجئ نهار.**

فواز متأثرا وهو يقف بمواجهه سعد المصدوم،

فواز (باستنكار)

انت شسويت فينا!!..(يصمت للحظات)

سعد ينزل راسه ندما.

فواز (بحرقة)

هذي اخرة الجذب..

سعد يأخذ نفسا عميقا وهو ينظر للأرض، ثم تطرأ له فكرة، يرفع عيناه ببطأ لمستوى عينا فواز، ثم يتصرف بسرعه ويضغط على زر اغلاق موبايل فواز ثم ياخذ موبايله ويغلقه

سعد (بمكر)

وبجذي احنا نكون تهنا.. والناس بتنسى

فواز ينظر لسعد ثم يهز رأسه خائب الامل به، يخطف موبايله من يد سعد، ثم يمشي باتجاه سعد ويعبره وسعد يستمر بالنظر لفواز، ثم يسمعان صوت عمل محرك السيارة، يرفع الاثنان عينهما لمكان السيارة.

**داخلي. المشهد الثالث عشر: - ستيديو مقابلة ليل.**

ايمان تنظر للضيفين تترقب اجابتهما ولكنهما ينظران لبعض كل من فواز وسعد لا يعرفان كيف يجيبان على سؤال المذيعة

إيمان (تتدارك)

الظاهر انه سرعة الوصول للخبر تعتبر من اسرار المهنة..الي صعب الواحد يكشفها (تضحك المذيعة لتلطيف الجو)

سعد يجاري المذيعه بالضحك ثم يلتفت لفواز الغاضب.

**خارجي. المشهد الرابع عشر:  - خارج خيمة اللاجئ نهار.**

يركض فواز مسرعا متجهاً للسيارة، يتبعه سعد يحاول الامساك به.

يقفز سعد على فواز ويسقطه ارضا، يتعاركان على الرمال يحاول كل منهما السيطرة على الاخر، تسقط موبايلاتهم على الارض.

يعتلي سعد فواز وهو يقول له صارخا

سعد (يصرخ وهو يتنفس بصعوبه)

الناس تنسااااا.. (يتنفس بصعوبه وهو ينظر لعيون فواز)..صدقني الناس تنسى..لا تخرب إلي سويناه..

يهجم فواز عليه ويعلو سعد بجسمه

فواز (ينفجر)

لازم نكمل.. نصور المخيمات

يغضب سعد ثم يدفع بفواز بعيدا، يجلس الاثنان على ركبتيهما ثم يمسك كل واحد منهم موبايله الساقط على الارض، بعدها يقف الاثنان على رجليهما متواجهان

سعد (يصرخ)

افهم خلاااص..

يغضب فواز ثم يهجم على سعد فيسقط ويفتح له المجال للذهاب ناحية السيارة، يركض فواز بكل قوته للوصول إلى السيارة.

سعد يحاول اللحاق به.

السائق ممسك لوح خشبي استخدمه لاخراج إطار السيارة من بين الرمال.

يصل فواز للسيارة يركبها ثم ينطلق به (والسائق واقف خارج  السيارة ممسكا اللوح الخشبي)

سعد كاد ان يصل للسيارة ولكنه وصل متأخر بخطوات من السيارة فينطلق فواز ويبتعد بالسيارة.

سعد (يصرخ)

فوااااااااز

ثم يضرب الأرض بيده غاضبا على هروب فواز منه وانطلاقه ناحية المخيمات.

في السيارة ينطلق فواز وهو يتمم

فواز (يتمم بالسيارة)

لازم نوصل المخيمات..نصور المخيمات.. (يكررها بتوتر وتعب)

يصعد فواز بالسيارة على مرتفع التل وقبل ان يصل إلى أعلى نقطة في التل يتوقف بالسيارة المائبه.

يمسك موبايله ثم يفتحه، يلتفت للمرايا ليتطمأن ان سعد لن يأتي بالقرب منه، يقرأ فواز الرسائل واخبار الحملة والتبرعات، فينصدم عندما اكتشف امر مهم (الناس لم تصدق الاعلام الرسمي وصدقتهم)، يبلع ريقه متوتر يفكر يغمض عينيه لا يعرف ما يفعل واضعا يده على وجهه مصدوما من الخبر، بعد التفكير يمد يده ويحرك ناقل الحركة، ثم تتحرك السيارة للخلف، ببطء هابطة من التل متجه نحو سعد المستلقي على الارض.

سعد مستلقي على الارض، مغمض عيناه ووجهه متجا للأعلى، ثم يسمع صوت اقتراب السيارة منه، فيفتح عينيه ويرتفع برأسه ينظر ناحية السيارة العائدة للخلف.

**داخلي. المشهد الخامس عشر:  - ستيديو مقابلة ليل.**

في المقابلة تسالهما المذيعة

إيمان

نشكر تواجدكم.. شرفتونا اليوم بحضوركم.. كلمة اخيرة استاذ فواز..ومتى رحلتكم القادمة؟

فواز (بت أثر)

مشكورين على الاستضافة.. اما الرحلة القادمه فما افكر نهائيا بأي رحلة قادمه

ينظر له سعد بتأثر (تتلاشي ابتسامة سعد إلى جمود وتأثر من كلام صديقة فواز).

**خارجي.المشهد السادس عشر: - خارج خيمة اللاجئ نهار.**

يعود فواز بالسيارة للخلف متجه لمكان قريب من سعد والسائق.

يقف سعد على قدميه وهو ينظر لفواز يعود بالسيارة بالقرب منه مستغربا.

تتوقف السيارة وينزل منها فواز، ثم يلف على السيارة ويجلس بالمقعد الخلفي، وسط استغراب كل من سعد والسائق.

يقترب سعد والسائق ويركبان السيارة، سعد ينظر لفواز مستغربا يريد فهم ما ذا يحصل، فواز ينظر لموبايله ثم يرمي الموبايل على سعد.

يرفع سعد الموبايل ثم يقرأ  بصوت مسموع

سعد (بصوت مسموع يقرأ)

الجهات المسؤولة تزيّف الحقيقة..والكل يتفاعل مع المشهوران تحت القصف.

عندها يتحول الاستغراب إلى ابتسامه ثم إلى ضحك.

فواز ينظر للنافذه متأملا غير مهتم بسعد الذي يضحك.

سعد (لفواز بفخر)

الناس تبي إلي يكذب عليها.. (يقول للسائق) ارجع الديرة

تتحرك السيارة وتلف لترجع بعكس اتجاه فواز، تنطلق السيارة على الرمل.

لقطات على فواز وهو ينظر متأملا في الرمال من خلف النافذه وانعاكسها على وجهه تتحرك بسرعه خاطفة على وجهه.

لقطات على سعد وهو ينظر للموبايل في غاية السعاده يرفع يديه بفخر واعتزاز على هذا الانجاز، ثم ينظر ليده على شكل بوكس، يلتفت لصديقه فواز الذي يستمر بالنظر للنافذه، عندها يمد يده بالبوكس لصديقه فواز الذي لا ينظر له.

-دمج-

**داخلي. المشهد السابع عشر:- ستيديو مقابلة نهار.**

في المقابلة، يتحدث سعد بشكل مؤثر

سعد(بشكل مؤثر)

في كلمتي الاخيرة..أحب اقول اني اكتشفت ناس صادقين وسط الزيف المنتشر في كل مكان (فواز يلتفت له)..ما يهمهم فلوس او شهره..كل ما يهمهم الصدق مع نفسهم ومع الناس (يلتفت لفواز..فواز يبتسم)

المخرج يكلم المذيعة عن طريق السماعة لتختم البرنامج

سعد (يكمل)

وودي اعترف بامر مهم.. (يبتسم فواز لسعد)

المذيعة (تقاطعه)

كل الشكر لكم ضيفينا.. انا اعتذر جدا المخرج يقولي وقت البرنامج انتهى.. كيفيتو ووفيتوا وما قصرتوا والله يجعله في ميزان حسناتكم

سعد يستغرب رافعا يديه (باشارة لا حيله له) وهو ينظر لفواز، فواز يبادله النظرات ثم يبتسم

المذيعة

فريق البرنامج يبي يكرمكم بدرع بسيط..تفضلوا

تقف المذيعة وتقترب لوسط الاستيديو، يقف كل من سعد وفواز ويقتربا لوسط الاستيديو

يأتي شخص من العمال ويسلم المذيعة درع لهما

-تنزل تترات النهاية-

فجأة وقبل ان يلمس الضيفين الدرع يسقط على الارض وينكسر، تحدث ربكه ثم يتداركون الموضوع ويرفعون الدرع المكسور من الارض، ويمسكان به وهم يبتسمون للكاميرات.

-تستكمل تترات النهاية-

تقترب الكاميرا شيئا فشيئا إلى ان يملأ الدرع المكسور كل الشاشة.

-إظلام-

النهاية

تأليف وسيناريو: محمد المحيطيب

مخرج فني: علي عادل

إخراج: أحمد الخضري

5/1/2018

(الكويت 2018)